

第八章

音乐与舞美

第一节 宁海平调曲牌特色

宁海平调是我国现有高腔剧种中曲牌保留得较完整的一个剧种。据 1988 年统计，宁海平调原有各类曲牌 300 余支，现存 190 多支，这些曲牌的总体音乐风格为：

一、激昂、奔放。该剧种曲牌的音域大多有二个半八度。高音采用假嗓演唱，中音采用头声和胸声结合共鸣，加上旋律高、低音大跳较多，从而形成了宁海平调音乐激昂、奔放的特色。这或许是平调前期许多戏中的穷书生就是剧作者本人，面对不得志和世态炎凉，没有反抗能力，只好借助舞台来倾吐自己内心的压抑的缘故。

二、委婉、曲折。平调的腔句切分音多，通常末音不落在板上，似乎强弱周期是“错乱”、“颠倒”的，但这正是平调在音乐处理上的独到之处。通过切分改变强弱关系，可打破曲牌演唱时的强烈的节奏感，也可达到语言与曲调更好的统一，使之更为细腻地表达情感。如 [三坡羊]、[二郎神] 等曲牌还具

有见妙就收、留有余地的特点，这就更体现出了委婉、曲折的风格了。

三、清丽、明快。宁海平调的曲牌虽有几百个，但实则先有〔点绛唇〕。以〔点绛唇〕的第二句下半句作为胚芽发展成〔混江龙〕，由〔混江龙〕派生〔一江风〕，再而〔江头金桂〕等等。细析〔点绛唇〕的主音羽、商（即6、2）。而宁海当地的山歌、田歌、渔夫号子的主音皆以羽、商二音为主，且〔点绛唇〕第二句（35 1̇6 | 6̇1̇ 3̇2̇ | 2̇ 1̇2̇1̇ | 6—）和当地山歌（22 23 | 21 32 | 21 32 | 2 12 | 6— |），当地渔歌《拉网》的主句（23 55 | 1̇ 63 | 56 1̇2̇1̇ | 6—）颇为神似。宁海的山歌渔歌以其清新、明快曾为人们所称道，吸取这一特点作为曲牌音乐的基调，不能不说这是平调曲牌音乐的又一风格。

第二节 宁海平调曲牌音乐的结构

宁海平调的曲牌音乐有其独特的结构体制：

一、唱腔的构成。系由一个个曲牌有机的连接起来。这种方法被称之为“套数”或“曲牌连缀体”。

宁海平调的曲牌连缀较昆曲宽松，又比其他高腔剧种严谨一些，主要联缀方法有：

1、〔点绛唇〕或〔新水令〕接〔混江龙〕。〔混江龙〕在曲中根据需要可反复，少数在下半出戏中可插入〔收江南〕、〔朝天子〕。

2、〔园林好〕必须和〔江儿水〕、〔玉皎枝〕、〔五供养〕〔川拔掉〕五曲牌连接。

3、〔醉花荫〕必须和〔画眉序〕、〔喜迁莺〕三曲牌连接，少数在下半出戏中可插入〔刮地风〕。

4、〔哭相思〕须和〔江头金桂〕或〔小桃红〕、〔落山虎〕、

[忆多娇]四曲牌依次连接。

5、[红衲袄]、[锁南枝]等曲牌可作单个反复。

6、[风入松]、[急三枪]在两曲牌间循环反复。

二、曲牌的性质。

据邬汝砺等在《中国戏曲音乐集成·浙江卷·宁波本》划分，宁海平调有固定性曲牌、灵活性曲牌和一次拼凑性曲牌三大类。所谓固定性曲牌，是指有一定的格律，句数与字数比较固定的曲牌。这类曲牌有[点绛唇]、[风入松]、[江头金桂]、[小桃红]、[收江南]、[刮地风]、[朝天子]等；所谓灵活性曲牌，是指字数与句数甚至句的连续可作灵活性处理的曲牌。这类曲牌有[五供养]、[画眉序]、[混江龙]、[尾犯序]、[二郎神]、[醉花荫]等；所谓一次拼凑性曲牌，是指根据剧情和人物感情表达需要，将不同曲牌的腔句或独有的因素拼凑起来的曲牌，如[绵缠道]、[普天乐]等。

三、曲牌的音阶及调式。宁海平调的曲牌属五声音阶，宫调关系有上五度和下五度两种。前为正，后为辅，落音多数不在原五度，甚至有的曲牌只有第一句为原五度，上、下五度的调式有上商、上徵、下徵、下宫四种。它们之间的关系为：

商 多数曲牌乐段落音用徵与商交替

徵 多数曲牌乐段落音用商与徵交替

宫 乐段落音用羽、徵、宫交替

羽 乐段落音用角、宫、羽交替

四、曲牌的板式及其变化。宁海平调曲牌的板式分慢板（记作2/4）、快板（记作1/4）、顿跌板和散板。多数曲牌伸缩性很大。快板约在1=80~200之间；慢的时候实际是2/4，慢板约在1=60~80之间。然最快时可以至1=200，其中它的顿跌板还有明显的“强、弱、次强、次弱”的周期，是实际上的4/4。