

第三节 宁海平调伴奏形式的演变

宁海平调是有着数百年历史、上百个剧本和几百个曲牌的地方剧种。它自出现以来几乎未和丝弦乐器发生过关系，直至六十年代宁海县平调剧团成立时，它的伴奏形式仍是“不托管弦、以鼓击节、一唱众和”。其乐队伴奏主要依靠“四大一小”，即大鼓、大锣、大钹、大喇叭和小锣。平调的鼓师为戏班子之灵魂，担任此行当者，不仅要求能背出所有脚本的唱词、介头，还要求有以拳代槌、叉开五指能迅速击出不同音色的鼓点子绝技。历代优秀鼓手在剧情高潮处，槌、拳并用，声如急风暴雨、怒潮澎湃，其势扣人心弦，被誉为“平调班的鼓，××人的火”，很有特色。

宁海平调的其余“三大”亦颇为特殊。使用的大锣直径约96公分，音色沉闷；大钹直径亦为70公分，奏起来声如裂帛；大喇叭长约156公分，上置号头而无音孔，奏起来凄凉而古怪。

早期宁海平调中小锣的使用频率很高，有的还顶替大锣的作用。如在《小金钱》的“抱瓶滑雪”中，它以轻、重、缓、急等击法，可单独抵挡十余分钟；和“三大”合击时，一以“浊、低、强”，一以“清、高、弱”，形成强烈的对比，听起来别有一番趣味。

当时的平调班也配有正吹（唢呐兼曲笛）、副吹（唢呐兼板胡），是演奏过场音乐或在戏班子兼演昆曲、乱弹时偶而用之。

宁海平调的这种早期伴奏方式固然有很多可以引为自豪的地方，但和其他剧种日益丰富的伴奏手法相比，毕竟有点局限性和单一性，也不适合现代观众的审美要求。因此在进入六十年代后，特别是宁海平调剧团成立后，该剧种便着手改革。

一是将乐队编制扩充到10人，增添了椰子板胡、二胡、琵琶

琵琶、三弦和笛箫、竹笙等。以板胡为主伴奏乐器，其地位仅次于鼓师；小锣由弹拨乐者兼带；大钹由拉弦乐者兼带；大锣兼三弦；大鼓由司鼓专人执掌。

二是将原来单由乐队帮腔改为由不出场演员帮腔，而且将原先唱一句帮一句的方式，改为根据剧情需要和不影响旋律完整之下才帮腔的方式。

三是吸收了一些京剧锣鼓，演唱传统曲牌时小锣助节不变，演唱新编唱腔时减少小锣使用而代之以相应管弦乐器过门。

上述伴奏形式的变革对宁海平调来说无疑是个进步。因为社会总是要发展的，看戏者的审美观念也在不断变化，如仍然紧抱传统不放。即使有最淳朴、自然、最有阳刚之气的表现力，到时候人们也会慢慢地不满足甚至厌弃。当时宁海平调剧团之所以这样做，也还有与之类似的婺剧、川剧等已在尝试的先例。

然而这种改革也带来一些矛盾，如演出不是传统戏时，由于帮腔少了、锣鼓少了，加上曲牌体演化为板腔体觉得生硬，使人听起来有点三不像。又如在将吸收过来的京剧锣鼓和平调传统锣鼓混用时，也有点显得不协调等等。

宁海平调虽然已经少了上舞台的机会，但它如何在改革的基础上再加以总结提高，这仍然是它所熟悉的观众关注的一个问题。

第四节 宁海平调作曲及司鼓人员介绍

1、黄永清

男，1936年生，浙江宁波人，1960年3月从教育系统调入宁海平调剧团任作曲。早期宁海平调唱腔没有曲谱，句句靠师徒记，黄永清进剧团后较早地记录了一些主要剧目的常用曲牌，同时对乐队的配备进行了调整，增加了丝弦、弹拨等乐器，