

第七章

演员与表演

第一节 宁海平调表演艺术特色

总体说来，宁海平调较多地保留了古代南戏风格。从形式上看，宁海平调的表演很象金华婺剧，又有些接近甬昆，象婺剧而较之粗犷，近甬昆而更显通俗。其具体表演风格主要有：

一、注重大起大落的表演，寓细腻于粗犷之中。尽管宁海平调前后三十六部传统戏中大多是表现家庭伦理生活的，但它没有象甬昆那样，含而不露，而是紧紧抓住人物感情变化的两极，直接了当的予以表露，悲尽则号啕大哭，喜极则呵呵大笑。与这种粗犷的表演相对应，宁海平调在具体细节的表演上却非常细腻，往往将生活中的某些行为动作加以艺术化处理，使之惟妙惟肖地再现在舞台上。

二、善用特技，且这种特技很少见于其他剧种。宁海平调的特技表演不在腾挪翻跃或刀枪把子之中，而是生活中的“小动作”，如《金莲斩蛟》中的“耍牙”，一口能含八个大獠牙，且吞吐自如；再如《卖菜吐红》中的“吃粥”，也是通过特技表演模拟吃粥的不同声音。宁海平调的这些特技表演为塑造人物形

象，表现某种特定环境中的人物心态，起到了十分特殊的效果，也给观众带来了强烈的印象。

三、常以民间舞蹈方式去渲染和夸张某些仅以戏剧表演手段难以实现的场面，但无节外生枝之嫌。这在宁海平调传统剧目《小金钱》的表演中体现得最为彻底。该剧采用了“抱瓶滑雪”和“一马双鞍”两个舞蹈场面，而这两个舞蹈均为宁海当地民间所特有的“跳魁”、“调无常”等舞蹈形式。“抱瓶滑雪”通过金鸡独立、虚步、滑步，既写实又写意地展现人物在大雪纷飞中手捧鸳鸯瓶的艰难情景。“一马双鞍”则通过男女两人背靠背、半蹲，彼此默契地移动舞步作表演，仿佛真的骑在马上缓缓行走一样。这些舞蹈动作，与京剧的“醉酒”、昆曲中的“游园”等著名的表演场面有异曲同工之感。

四、以生旦为主表演，却常常让丑角挑“大梁”。宁海平调的表演行当有“三花”、“五白”、“六旦”。其中，“三花”为大花脸（净）、二花脸（武丑）、三花脸（小丑）；“五白”为小生，正生、老生、副末、外末；“六旦”为小旦、正旦、老旦、彩旦、闺门旦、刀马旦。宁海平调虽然形成了以生、旦为主的表演格局，但很多戏的主角实际上是“丑”来担任的，并且尤以“女丑”的表演更具特色。象《御笔楼》中的杨氏，《双合缘》中的阿学娘等，他们均为“丑老太婆”，一口苏白又稍带方言俗语，表演的风趣幽默与“三白”、“六旦”温文尔雅形成了强烈的对比。

第二节 解放前宁海平调艺人简介

1、周明礼（生、旦）（1882—1960）

男，浙江奉化人。1899年开始从事宁海平调演出，先工小旦，后做小生、花脸、老生等，是著名的宁海平调艺人。在几