

五、板腔音乐的曲式结构与表现程式

衢州滩簧音乐曲式结构总的看来比较单一,因为它是上下句板腔体形式。从乐段结构分析,一般分为单乐句变化体,上下句呼应体,起承转合型四句体等。

单句变化体,是最精练、最概括、最集中、最富活力的乐句,每句终结音相同,基本旋律骨干音相同,其变化在于演唱时根据感情处理,在旋律上、节奏上、词语上产生细微的变化,以少胜多、以简胜繁,使以字行腔手法得到充分发挥。

上下句呼应体,是单乐句变化体的发展。上下句落音常用四度、五度呼应。也有用六度的,极少使用八度呼应。其旋法灵活,一是上句用音稍高,下句用音稍低,二是上句用音平和,下句唱腔开头用音稍高逐渐下行进入较低的音,获得完满终止。

起承转合型四句体,在戏中戏角色演唱小调时常有出现,转句的重复或转句的紧缩,形成了变化体的“起承转合”型。

板腔转换是完成大段唱腔的根本程式,将各种板式运用于一个整体唱段结构之中,体现了板腔体结构联缀的最佳形式。一般程式是由引子进入原板、经弦索到紧板,由散板进入四拍子经二拍子到一拍子,由慢板经中速到快速,步步推进,形成高潮。多用于体现主要人物精神世界内心活动,刻画塑造人物精神面貌之所在。

衍变派生,是衢州滩簧音乐发展的重要手段。昔日,艺人缺乏文化,传授曲目采取口传心记,无定腔、无定谱。衢州四省通衢的特殊环境,使民间曲艺、戏曲交流频繁,彼此吸收融合,创造了“母曲”衍变派生为“子曲”的有利条件。

衢州滩簧音乐中保留着不少昆曲音乐程式:出场唱“引子”、“点绛唇”,结尾唱“尾声”、“清江引”等。另外还遗留下一些昆曲牌子,有机地和滩簧联接在一起。如《貂蝉拜月》中一段,艺人称为“拜月调”的,它把昆曲和滩簧紧紧揉成一体,难解难分。“慢移步,香案铺”,曲调进

行上下起伏,但始终围绕宫音旋转,“烧起沉檀香一炉”,落音在商音,明确了调性。紧接过文再三强调商音,下句前半段曲调围绕宫音旋转,最后落音5,明确了徵调式性能。

衢州滩簧是吴越地区民间性情音响之物,是吴越地区一朵绚丽多姿的山花,是祖国戏曲大花园里鲜艳娇嫩的一枝奇葩。它以曲调宛转柔和、优美抒情著称,它长期扎根于生活的土壤,世代传承于人民群众之中。人民爱它唱它,它奉献给人民。对非物质文化遗产当以保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。人类在进步,社会在发展,愿衢州滩簧与时俱进,与百姓同存,伴随着社会发展,代代传承不息,进入一个崭新的历史时期。

芝溪山人辛卯年孟春于衢州清风斋

踌
躇
满
志

